



**AREA CULTURA  
SERVIZIO CULTURA**

**Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di attività di spettacolo dal vivo nelle periferie della città di Napoli – anno 2025**

**ALLEGATO 3  
SCHEDA DESCRITTIVA DELLA PROPOSTA PROGETTUALE**

**DATI SINTETICI**

<b>Soggetto proponente</b> (in forma singola o in qualità di capofila della costituenda ATS)	La Mansarda Soc. Coop. a.r.l.
<b>Soggetti associati</b> (partner della costituenda ATS)	
<b>Titolo Progetto</b>	ECHI DI VITA
<b>Sezione di riferimento</b> (Indicare, in modo inequivocabile, una delle Sezioni di cui all'art. 2 dell'Avviso)	<input checked="" type="checkbox"/> SEZIONE 1 <input type="checkbox"/> SEZIONE 2
<b>Settore spettacolo</b>	<input checked="" type="checkbox"/> teatro <input type="checkbox"/> danza <input type="checkbox"/> musica
<b>Date del primo e dell'ultimo spettacolo</b>	18 ottobre 2025 – 9 novembre 2025
<b>Municipalità di riferimento</b> (Indicare, in modo inequivocabile, un'unica Municipalità di cui all'art. 1 dell'Avviso)	IV Municipalità
<b>Location degli eventi</b> (indicare capienza max)	<ul style="list-style-type: none"><li>- Piazza Nazionale 100 posti e via Poggioreale</li><li>- Biblioteca Prof. Collina a Poggioreale: 40 posti</li><li>- Stazione Gianturco: Spazi Cooperativa Proodos Zona Industriale: 20 posti</li></ul>



AREA CULTURA  
SERVIZIO CULTURA

## 1) DESCRIZIONE DELLA PROPOSTA ARTISTICA

### 1.1) Descrizione dell'iniziativa con particolare attenzione alle finalità generali, alle modalità di attuazione ed ai risultati attesi, agli elementi di valorizzazione del territorio presenti nella proposta artistica

(massimo 2000 caratteri<sup>1</sup>)

Il quartiere di Poggioreale è subito associato all'area cimiteriale, e fin dall'epidemia di peste del 1656 si adoperò una grotta nei pressi di una villa dedita alle attività venatorie dei reali, per seppellire i morti da contagio. Partendo da questo tema è stato indagato il rapporto di Napoli con il culto dei defunti ed intrecciato a tradizioni, riti, credenze, forme d'arte popolare che poi si sublimano in arte. La **missione del progetto** è dunque **raccontare la morte attraverso le grandi espressioni artistiche del 1600**, passando per le tradizioni popolari e la Festa che esorcizza la paura della Morte. Tra gli autori di riferimento non può mancare **Giovan Battista Basile, autore de Lo Cunto de li Cunti**, il più antico fra tutti i libri di fiabe popolari. Nella sua opera coesistono fantasia ed osservazione attenta delle credenze e degli usi popolari del suo tempo, mescolando luci ed ombre e raccontando vita e morte attraverso metafore straordinarie del mondo fiabesco. Altra figura legata al periodo storico ed al tema dei defunti, è la **celebre maschera di Pulcinella**, che nel 1600, grazie ai Comici dell'Arte, rinasce a nuova vita sulle scene. Ma originariamente, il suo ruolo era assimilabile a quello dello psicopompo, colui che guida le anime dei defunti nell'aldilà. La maschera nera e l'abito bianco testimoniano la connessione tra luce e buio, vita, morte e rinascita. Nelle "guarattelle napoletane" Pulcinella si scontra e vince con il Cane (metafora di Cerbero) il diavolo e la morte. Una vittoria catartica, che esorcizza la morte e promette rinascita. Su queste direttive artistiche si sviluppa un progetto che vede susseguirsi spettacoli, laboratori, letture e incursioni teatrali in strada, tutti uniti da **denominatore comune di "rinascita"**, che ben riflette il periodo storico di riferimento e nel contempo può essere declinato anche ai nostri giorni. Risultati attesi: raccontare ai giovani del quartiere ed ai fruitori esterni il 600 napoletano secolo di rivolte, epidemie, catastrofi naturali, ma anche di grandi fioriture artistiche; scoprire le origini del proprio territorio e risvegliare il senso di appartenenza ad un luogo che non deve essere soltanto associato al carcere; stimolare una rinascita ed una rigenerazione culturale.

### 1.2) Descrizione delle modalità di contaminazione ed uso di linguaggi diversi

(massimo 1000 caratteri)

---

<sup>1</sup> Si intende sempre spazi inclusi.



**AREA CULTURA  
SERVIZIO CULTURA**

Il progetto prevede una contaminazione tra spazio scenico e ambiente, trasformando lo spettatore da mero osservatore a partecipante dell'azione. Le strade e la piazza diventano scenari per un evento in cui il pubblico entra direttamente nel processo creativo, interagendo con gli attori, abbattendo le barriere.

**1.3) Descrizione dei caratteri di innovatività della proposta artistica**

(massimo 1000 caratteri)

Il cartellone offre una serie di eventi che declinano in vari linguaggi un unico tema, quello della morte e della rinascita nel periodo storico di riferimento. L'innovatività si manifesta sicuramente nelle modalità di fruizione ed interazione con il pubblico. Al fine di mantenere **vivo l'interesse degli spettatori**, la regia è attenta al ritmo e alla costruzione delle azioni per realizzare spettacoli che possano essere letti da un **pubblico eterogeneo**. Tutti gli spettacoli sono itineranti e caratterizzati da episodi "chiusi" ma legati da un fil rouge, con il pubblico guidato da un attore/accompagnatore: questo rende le rappresentazioni per natura di grande impatto anche verso lo spettatore più occasionale o distratto.

**1.4) Descrizione del cartellone ed elenco degli spettacoli in programma**

(massimo 2000 caratteri)



**AREA CULTURA  
SERVIZIO CULTURA**

Il progetto si sviluppa con proposte idonee a tutte le fasce d'età, con un tema che è denominatore comune: raccontare la morte e la rinascita attraverso le grandi espressioni artistiche del 1600. La rassegna sarà aperta il 18 ottobre da una parata **"Desfile de La Muerte"** ad opera de La compagnia degli Sbuffi e La Mansarda Teatro dell'Orco su Via Poggioreale fino a Piazza Nazionale. Sfileranno scheletri e maschere di Pulcinella in un trionfo di vita, leggerezza e gioia. Seguirà un evento per famiglie il 19 ottobre con l'intervento del **Ludobus Legnogiocando**, che trasformerà la Piazza Nazionale in un'area di gioco per grandi e piccoli e lo spettacolo itinerante **"Passeggiando Tra le fiabe"**. Gli attori daranno vita ai personaggi di fiabe famose che prima ancora di Perrault in Francia o dei Grimm in Germania, G. Battista Basile raccontò nel suo "Cunto de Li Cunti", ricreando in piazza un vero e proprio "Museo delle fiabe all'aria aperta". Sabato 25 ottobre sarà proposto per un pubblico più adulto, sempre in piazza Nazionale, lo spettacolo **"Il Carro dei Comici"**, che ripropone alcune tra le scene più belle dell'opera di Fiorillo, omaggiando la commedia dell'arte meridionale alla quale tanto deve il teatro contemporaneo. L'8 Novembre ci sarà un nuovo evento per famiglie con l'intervento del **Ludobus Legnogiocando** insieme a le **Guarattelle napoletane di Gaspare Nasuto**, in uno spettacolo che coniuga in maniera contemporanea la figura di Pulcinella con i personaggi delle fiabe, contaminando così i due grandi mood artistici della rassegna. La rassegna si chiude il 9 novembre con la parata **"Pulcinella Mon Amour"** ad opera del Teatro Bertolt Brecht, sempre su via Poggioreale per arrivare a Piazza Nazionale. Il pubblico compirà un viaggio, autentico, ironico, amaro e grottesco nel mondo variopinto di Pulcinella. Seguirà lo spettacolo per famiglie **"Passeggiando Tra le Fiabe Nuovi Incontri"**, sempre in omaggio a Basile.

### 1.5) Cronoprogramma delle attività

I progetti dovranno svolgersi nel periodo dal **1 giugno al 30 novembre 2025**. Per ogni evento previsto dal progetto si richiede di indicare una doppia opzione di data, per consentire al Comune di Napoli di articolare il calendario degli eventi evitandone l'eccessiva concentrazione.

Evento	Data prescelta (giorno/mese/2025)	Data alternativa (giorno/mese/2025)
Parata "Desfile de la Muerte"	18.10.2025 ore 11,00	15.11.2025 ore 11,00
Passeggiando tra le fiabe e Ludobus	19.10.2025 ore 11.00 – 13,00	16.11.2025 ore 11,00-13,00
Il Carro dei Comici	25.10.2025 ore 16,30	22.11.2025 ore 16,30
Guarattelle Napoletane e Ludobus	8.11.2025 ore 11,00 – 13,00	29.11.2025 ore 11.00 – 13,00
Passeggiando tra le fiabe Nuovi incontri e Parata Pulcinella Mon Amour	9.11.2025 ore 10,30 -13,00	30.11.2025 ore 10,30 – 13,00



**AREA CULTURA  
SERVIZIO CULTURA**


## **2) CURRICULUM DEL SOGGETTO PROPONENTE**

### 2.1) Descrizione delle pregresse esperienze nel settore di riferimento (organizzazione e gestione di eventi, rassegne e festival di spettacolo dal vivo)

(massimo 1500 caratteri)

La Mansarda Teatro dell'Orco è una Compagnia di Produzione, Formazione e Ricerca Teatrale, attiva da oltre trent'anni. Nasce con l'intento di formare, sin dall'infanzia, un pubblico critico ed attento, in grado di comprendere il linguaggio teatrale, ampliando il proprio confronto anche con interlocutori adulti che si avvicinano al teatro con la medesima infantile curiosità. Un percorso lungo e appassionato, affiancato dalla formazione e dalla pedagogia teatrale, con laboratori rivolti a tutte le fasce d'età. Di qui poi è nata l'esigenza di andare oltre, e sono nate le incursioni teatrali nei luoghi storici, la ricerca del teatro popolare, le rappresentazioni legate alle feste, la commedia dell'Arte, quasi ad emulare il teatro delle origini. La Compagnia organizza Rassegne per le scuole e le famiglie presso il Teatro Costantino Parravano di Caserta e il Teatro Ricciardi di Capua, il Festival "Di Maschera in Maschera" sulla tradizione della Maschera Teatrale in Campania e diversi eventi di spettacolo dal vivo sul territorio Campano. Ha partecipato a prestigiosi Festival ed ricevuto Premi e Riconoscimenti in vari settori. Tra gli ultimi: il premio alla carriera conferito al Direttore Artistico Roberta Sandias, assegnato dall'Associazione Ribalta Teatro San Vito Romano; per i Corti della Formica anno 2019, con lo spettacolo "Ghiunè" Targa speciale "Ottica Sacco" Teatro da vedere e Miglior Autore a Roberta Sandias. Menzione Speciale per la Miglior Interpretazione al Premio Piccirè II edizione 2021 con lo spettacolo "L'Isola di Alcina".

### 2.2a) Descrizione delle pregresse esperienze di realizzazione di attività di spettacolo nel territorio prescelto e dei progetti realizzati in collaborazione con altri soggetti del medesimo territorio

(massimo 1000 caratteri)



**AREA CULTURA  
SERVIZIO CULTURA**

La Cooperativa La Mansarda non ha mai effettuato attività nel territorio prescelto, ma ha avuto modo, in passato, di realizzare spettacoli in altre zone periferiche della città di Napoli come a Fuorigrotta, nella X municipalità e nella Parrocchia di San Giovanni Bosco nella III Municipalità. Durante questi eventi vi è stata una entusiastica partecipazione del pubblico che ha spinto il team della compagnia a voler indagare il patrimonio storico-culturale anche presso altre Municipalità.

**2.2b) Descrizione delle pregresse esperienze di realizzazione di progetti culturali in sinergia con altri soggetti (partecipazione a reti culturali) nei territori indicati**

(massimo 1000 caratteri)

La Compagnia La Mansarda non ha realizzato progetti culturali nel territorio scelto, ma collabora attivamente con la Cooperativa Sociale Proodos, situata proprio nella Zona Industriale, che ci ha consentito di fare facilmente Network con le altre realtà del territorio creando un progetto che abbraccia sia Poggioreale che la Zona Industriale e rivolto ad un target trasversale che copre sia la fascia delle scuole elementari e medie, che un target di giovani e più adulto.

**2.3 Descrizione della struttura organizzativa gestionale con indicazione dell'esperienza nel settore di riferimento e delle eventuali pregresse collaborazioni con il Comune di Napoli o con altri enti pubblici**

(massimo 1000 caratteri)



**AREA CULTURA  
SERVIZIO CULTURA**

Nel corso degli anni il nucleo artistico ed organizzativo de La Mansarda Teatro dell'Orco è rimasto invariato, a testimonianza dell'unitarietà e della capacità della compagnia di crescere e rinnovarsi. La compagnia ha formato una squadra eterogenea, che coniuga esperienza e innovazione, capacità, abilità artistiche e artigianali, ma anche organizzative, progettuali e promozionali, soprattutto compatta nel perseguire un unico obiettivo: la ricerca della relazione "attore-spettatore" che è essenziale per il perpetuarsi dell'evento teatrale.

Non opera solo con i contributi o affidamenti diretti da parte dei comuni limitrofi, ma ha anche sempre reperito autonomamente risorse economiche aggiuntive, grazie, soprattutto alle entrate provenienti dallo sbugliettamento delle Rassegne Scolastiche, degli eventi e dal Laboratorio Teatrale Permanente. Ha collaborato con il Comune di Napoli in occasione della manifestazione "Altri Natali": anni 2023 e 2024. Con la Città Metropolitana di Napoli, a dicembre 2022, per l'evento nel Parco Archeologico di Longola a Poggiomarino. La Mansarda opera stabilmente con i Comuni di Caserta, Pollica, Frattaminore, Ruviano, Lacco Ameno, Procida, Castel di Sasso, Falciano del Massico ed altri fuori regione.

### **3) DESCRIZIONE DELLE DIVERSE FASI DI REALIZZAZIONI DELLA PROPOSTA ARTISTICA**

Descrizione delle fasi progettuali, dei risultati attesi, degli strumenti di misurazione dei risultati e delle risorse impiegate nelle varie fasi di svolgimento del progetto

(massimo 1000 caratteri)

La Fase preliminare del progetto ha previsto un appuntamento con la Cooperativa Sociale Proodos, già attiva sul territorio della IV municipalità e la presidente Maria Caniglia, al fine di capire e approfondire le peculiarità del luogo e le disponibilità delle location. Individuata la tematica, inizierà la fase di produzione con il contatto sia dei singoli artisti da scritturare che delle compagnie teatrali, per poi passare alle fasi di organizzazione, promozione e rappresentazione finale. Il progetto vuole: stimolare la partecipazione della comunità – non solo periferica, ma anche del centro - agli eventi incentivando una vera e propria rigenerazione urbana e culturale, veicolando alcuni elementi del patrimonio culturale napoletano, rendendoli fruibili per un target eterogeneo ed anche non avvezzo alle sale teatrali; favorire l'inclusione sociale; garantire la tutela occupazionale agli operatori del settore artistico. A questo scopo il progetto sarà sostenuto da un team organizzativo composto da due operatori dello spettacolo ed un addetto alla segreteria organizzativa, uno responsabile tecnico, due direttori artistici. L'agenzia di comunicazione si occuperà di documentare le varie fasi di progettazione e attuazione. Saranno realizzati dei video dei singoli eventi ed intervistato il pubblico partecipante.

### **4) DESCRIZIONE DELLA LOCATION E DELLE MISURE ADOTTATE PER CONSENTIRE LA FRUIZIONE DEGLI SPAZI AD UN PUBBLICO DIVERSAMENTE ABILE**

4.1 Descrizione della/e location prescelta/e in merito a prestigio, pertinenza, innovatività e adeguatezza con indicazione della capienza massima

(massimo 1000 caratteri)



**AREA CULTURA  
SERVIZIO CULTURA**

Gli eventi del progetto si svolgeranno in aeree all'aperto: le parate percorreranno i marciapiedi di via **Poggioreale fino a Piazza Nazionale**; mentre gli spettacoli si svolgeranno proprio nella Piazza, che può contenere oltre cento persone. I nostri spettacoli teatrali, non prevedono l'utilizzo delle sedute perché sono concepiti come incursioni teatrali di grande impatto sul territorio, e verso anche gli spettatori inconsapevoli, occasionali o distratti. Rendono protagonista il quartiere, che diventa scenografia naturale per l'evento ed innescano l'elemento "festa" che è l'essenza delle manifestazioni teatrali. Il Laboratorio di Lettura ad opera di "Che Storia" si svolgerà presso la **Biblioteca Agostino Collina** situata a Poggioreale, nella sala da 40 posti. La biblioteca è un presidio culturale di riferimento nel quartiere e ci è sembrato il luogo migliore per convogliare le scuole del territorio. Presso lo **Spazio della Cooperativa Proodos**, in Via Brin all'interno della Stazione di Giarurco – Zona Industriale - in una sala da 20 posti, si svolgeranno: il laboratorio teatrale sulla Fiaba dell'Orco ed il laboratorio di drammaturgia di Roberta Sandias.

4.2 Descrizione della/e location prescelta/e in merito alle misure poste in essere per assicurare il superamento di eventuali barriere architettoniche

Tutte le location, per natura, rispettano le misure volte ad assicurare il superamento delle barriere architettoniche e sono idonee alla fruizione del pubblico diversamente abile.

**5) DESCRIZIONE DEL TARGET DEL PROGETTO E DELLE MODALITÀ DI COINVOLGIMENTO DI UN PUBBLICO NON ABITUALE**

(massimo 600 caratteri)





**AREA CULTURA  
SERVIZIO CULTURA**

La rassegna è dedicata ad un pubblico eterogeneo e trasversale e copre diverse fasce di età. Il laboratorio di lettura è dedicato alla fascia 6 – 10 anni, quello teatrale alla fascia 11-14 anni e quello di drammaturgia dai 15 anni in su. Lo spettacolo “Il carro dei comici” ad un pubblico più adulto, mentre gli altri eventi sono per tutti: bambini, famiglie, pubblico sciolto. Abbiamo deciso di uscire dalle sale teatrali, preferendo le strade e le piazze, proprio per coinvolgere un pubblico non abituale, fruitori occasionali e condividere una ritualità con tutto il quartiere, piuttosto che rimanere in un luogo chiuso che limita i confini.

## **6) CAPACITÀ DI DARE CONTINUITÀ ALLE ATTIVITÀ PROPOSTE SUL TERRITORIO**

(massimo 600 caratteri)

Con la realizzazione di questo progetto La Mansarda avrà l'opportunità di conoscere e confrontarsi con diverse realtà del territorio, oltre alla Cooperativa Proodos con cui già collabora. Questo potrà permettere la realizzazione di future collaborazioni sia con la Biblioteca Collina che con le scuole I.C. Gennaro Capuozzo - Succursale S.Erasmo che I.C. "Bonghi - Quattro Giornate" - Plesso Quattro Giornate. Inoltre, grazie al gruppo di esperti di progettazione che la cooperativa ha al suo interno, si potranno reperire ulteriori fondi, sia privati che pubblici, al fine di realizzare in partenariato nuove iniziative che coinvolgeranno il pubblico non solo della IV Municipalità ma anche delle zone limitrofe.

## **7) DESCRIZIONE DELLE MISURE DI CONTENIMENTO DELL'IMPATTO AMBIENTALE**

(massimo 600 caratteri)



**AREA CULTURA  
SERVIZIO CULTURA**

La rassegna, pone molta attenzione alla tutela dell' ecosistema e diverse saranno le misure adottate per ridurre quanto più possibile l'impatto sull'ambiente. Non è previsto l'uso di impianti luci e audio, tutti gli eventi saranno realizzati durante l'orario diurno, al fine di massimizzare il risparmio energetico. Ludobus Legnogiocando propone giochi in legno completamente ecologici: oltre al materiale naturale, anche le vernici utilizzate per colorarli sono totalmente nel rispetto del green. Inoltre si sposta con furgoni ecologici alimentati a metano. Per la merenda offerta alle scuole saranno utilizzati solo bicchieri e piatti in materiale riciclato e previsti contenitori per la raccolta differenziata.

## **8) DESCRIZIONE DELLE ATTIVITÀ FORMATIVE E LABORATORIALI**

(massimo 1500 caratteri)

**Laboratorio di Lettura** – presso la Biblioteca Collina - a cura di Cinzia Crisci della libreria indipendente “Che Storia” rivolto alla fascia 6-10 anni, in particolare alle classi delle scuole I.C. Gennaro Capuozzo - Succursale S.Erasmo e I.C. "Bonghi - Quattro Giornate" - Plesso Quattro Giornate. Si lavorerà sulle Fiabe di Giovan Battista Basile facendo confronti tra le fiabe originali e le rivisitazioni.

**Laboratorio teatrale** – presso gli spazi della Coop. Proodos - a cura de La Mansarda rivolto alla fascia 11-14. Si lavorerà su “la Fiaba dell’Orco” di Basile. Il laboratorio è articolato in quattro fasi: **socializzazione**: conoscere il gruppo; **conoscenza**: attraverso alcuni esercizi ludici, i partecipanti imparano a scoprire gli strumenti della comunicazione teatrale ovvero corpo, voce, spazio e ritmo; **espressione**: i ragazzi impareranno ad esprimersi liberamente. Seguirà una fase intermedia di fabulazione dove scopriranno la storia del Basile e la fiaba in oggetto. Infine la **comunicazione** in cui si costruirà una performance finale.

**Laboratorio di Drammaturgia** - presso gli spazi della Coop. Proodos - a cura di Roberta Sandias rivolto alla fascia dai 15 anni in su. Si sviluppa in esercizi legati alla “Grammatica della Fantasia” di Rodari, alla “Morfologia della Fiaba” di Propp, all’analisi delle figure retoriche e di alcuni testi drammaturgici del passato, cenni di storia della drammaturgia e sulla ricerca della scrittura in versi. Attraverso letture di brani, ascolto di musica, ricerca di tradizioni culturali, si offriranno delle suggestioni ai partecipanti che potranno sviluppare degli elaborati che verranno letti dagli attori della compagnia.

## **CRONOPROGRAMMA DELLE ATTIVITA' FORMATIVE E LABORATORIALI**

**Le attività dovranno svolgersi nel periodo dal 01 giugno al 30 novembre 2025.**



**AREA CULTURA  
SERVIZIO CULTURA**

Laboratorio	Data (giorno/mese/2025)	Data alternativa (giorno/mese/2025)
Laboratorio di Lettura	20,21,22,23/10/2025	10,11,12,13/11/2025
Laboratorio Teatrale	20,21,22,23,24/10/2025	17,18,19,20,21/11/2025
Laboratorio di Drammaturgia	21,28/10/2025 e 4/11/2025	11,18,25/11/2025

## 9) PIANO DI COMUNICAZIONE

Descrizione delle azioni di comunicazione che si intendono porre in essere per il progetto e la sua promozione

(massimo 2000 caratteri)

Obiettivo della strategia di comunicazione è quello di pubblicizzare una rassegna rivolta ad un pubblico trasversale. Il target sono le scuole, ma anche le famiglie ed il pubblico sciolto, così come l'avventore occasionale. Ecco il motivo per cui abbiamo preferito proporre spettacoli nelle piazze e parate, attirando l'attenzione degli spettatori con un "linguaggio" piuttosto che un altro, per poi coinvolgerli a tutto tondo nell'evento. Nello specifico, per la promozione, puntiamo sul supporto dei social: La Mansarda Teatro dell'Orco può contare su oltre 12mila follower su Facebook, quasi 3mila su Instagram e il supporto di influencer, che seguono da tempo l'attività della compagnia. A ridosso dell'evento, la comunicazione, ad opera del nostro ufficio stampa, sarà caratterizzata da una metodologia communication mix che prevede interventi off e on line. Sarà diffuso un comunicato inviato alle testate giornalistiche sia locali che delle zone limitrofe, inviate email e messaggi whatsapp alle nostre liste. L'agenzia di comunicazione si occuperà di seguire il backstage, documentando la fase di preparazione dei singoli appuntamenti al fine di creare attesa tramite i social. Inoltre realizzerà dei video e delle interviste ai fruitori, al fine di monitorare il grado di gradimento del pubblico.

Ai sensi dell'art. 13 del Regolamento EU 2016/679 dettato in materia di protezione delle persone fisiche con riguardo al trattamento dei dati personali, nonché alla libera circolazione di tali dati, i dati personali forniti dai candidati saranno raccolti per le finalità di gestione della selezione e delle attività di affiancamento.

data

\_\_\_\_ Caserta, 23.03.2025 \_\_\_\_

firma del Legale Rappresentante (in caso di

ATS, Soggetto Capofila)

\_\_\_\_\_  
Firma del/i partner (in caso di ATS)

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_